

Concert de l'atelier des musiques mixtes

Académie

Vendredi 25 juin, 20h

Centre Pompidou, Petite salle

Simone Conforti, Jean Lochard, Sébastien Naves, encadrement pédagogique Ircam

Matteo Cesari, encadrement pédagogique Pôle Sup'93

Alan Blum, encadrement pédagogique ENS Louis-Lumière

Anna Killy (flûte), **Siwoong Choi** (accordéon), **Shoko Ogoshi** (piano), **Augustin D'Oliveira** (violoncelle),
Volodia Lambert (contrebasse), étudiants musiciens du Pôle Sup'93 dans le cadre du Parcours musique mixte

Régie informatique musicale par les stagiaires de l'atelier **Francesco Di Maggio, Ivàn Ferrer-Orozco**

Nicolas Akl, Léo Battle, Florent Goetgheluck, Valentin Marguery, Esteban Serna-Fluttaz,
Samuel-Achkar Wade (élèves de l'École nationale supérieure Louis-Lumière), enregistrement du concert

Francisco Alvarado, Mayu Hirano, Tom Mays, Tolga Tüzün (Ircam),

John Whiting, réalisation informatique musicale

Tolga Tüzün

Metathesis

Mayu Hirano

Instant Suspendu

Ivan Fedele

Donacis Ambra

Jonathan Harvey

Ricercare una melodia

Francisco Alvarado

[in]certi(é)tude

Durée du concert : environ 1h15 sans entracte

Production Ircam-Centre Pompidou.

En partenariat avec le Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve – Seine-Saint-Denis Ile-de-France
(Pôle Sup'93) et l'École nationale supérieure Louis-Lumière.

Avec le soutien de la Sacem.

ircam
Centre
Pompidou



Centre
Pompidou



Louis Lumière
école nationale supérieure

sacem
Ensemble
faisons vivre la musique

la culture avec
la copie privée

Concert de l'atelier des musiques mixtes

Vendredi 25 juin, 20h
Centre Pompidou, Petite salle

ManiFeste-2021, l'académie

Depuis 2012, ManiFeste, festival et académie pluridisciplinaire de l'Ircam, rendez-vous de la création à Paris, associe musique et autres disciplines: théâtre, danse, arts numériques, arts plastiques. Chaque année, l'académie accueille plus de 120 compositeur·trice·s et interprètes du monde entier pour bénéficier d'un environnement artistique et technologique d'envergure et d'une grande audience publique lors des sorties d'atelier. En ces temps incertains, l'Ircam parie sur l'avenir pour promouvoir la nouvelle génération de musiciens à travers des ateliers et master classes adaptés. L'édition 2021 offre ainsi aux jeunes artistes l'opportunité à la fois d'apprendre et d'exprimer leur créativité, entourés de personnalités marquantes de la musique contemporaine.

En 2021, l'académie invite les compositeur·trice·s Raphaël Cendo, Michelle Agnes Magalhaes, Isabel Mundry, le chorégraphe Hervé Robbe pour un in Vivo Danse – Camping, la chanteuse Valérie Philippin, les solistes de l'Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie, et l'ensemble 2e2m.

L'atelier des musiques mixtes

En association avec des étudiants-musiciens du Pôle Sup' 93 et des élèves de l'ENS Louis-Lumière

Durant deux semaines, deux compositeurs ont reçu un enseignement pratique intensif sur l'interprétation de la musique électroacoustique. Encadrés par l'équipe enseignante de l'Ircam, ils ont bénéficié de cours en salle informatique, d'ateliers pratiques en studio et de répétitions avant de se produire aujourd'hui lors d'un concert où ils assurent la performance des parties électroacoustiques d'une œuvre du répertoire de la musique mixte.

L'interprétation des œuvres du programme requiert non seulement la virtuosité des musiciens et musiciennes, mais également la maîtrise de la chaîne technologique, du microphone à la diffusion du son, en passant par les programmes de transformations informatiques. Il s'agit pour les stagiaires d'équilibrer les parties électroniques avec l'instrument, de projeter de manière intelligible les figures musicales dans l'espace de la salle de concert, chacune des œuvres offrant un défi musical et technique.

Ce concert est le fruit d'une double collaboration : d'une part, avec le Pôle Sup'93 pour le parcours musique mixte, dispositif pédagogique destiné à de jeunes interprètes souhaitant se familiariser au jeu instrumental avec électronique et, d'autre part, avec l'ENS Louis-Lumière.

Un groupe de six élèves ingénieurs du son de l'ENS Louis-Lumière ont participé pendant deux semaines à un atelier sur l'apprentissage et la maîtrise de la captation audio d'œuvres de musique mixte à travers des sessions de travail sur des logiciels dédiés, notamment sur le Spat, des séances d'enregistrement et de montage audio en studio et la captation du concert de ce soir sous plusieurs formats d'enregistrement stéréo, multicanal et binaural.

Les pièces du programme

Francisco Alvarado

[in]certi(é)tude (2014) pour piano et électronique

Durée: 10 minutes

Interprète: Shoko Ogoshi

Régie informatique musicale: Ivàn Ferrer-Orozco

Encadrement pédagogique Ircam: Jean Lochard

« Nous tendons à vivre dans un monde de certitude, de solidité perceptible indiscutable, où nos convictions prouvent que les choses seulement sont de la façon dont nous les voyons, et ce qui nous semble certain ne peut avoir une autre alternative. C'est notre situation quotidienne, notre condition culturelle, notre mode courant d'être humain. »

Humberto Maturana – *L'arbre de la connaissance*

Ivan Fedele

Donacis Ambra (1997) pour flûte et électronique

Durée: 12 minutes

Interprète: Anna Killy

Régie informatique musicale: Francesco Di Maggio

Encadrement pédagogique Ircam: Simone Conforti

Donax pour flûte seule, est à l'origine de deux de mes compositions successives: *Profilo in eco* (1994-1995), pour flûte et ensemble, et *Donacis Ambra* (1997) pour flûte et électronique. *Donacis Ambra* en met en relief les potentialités contrapuntiques de *Donax*. L'électronique – en temps réel et différé – exalte, dans l'espace acoustique, les figures de *Dona* en leur donnant différentes perspectives: tantôt elle les fragmente, tantôt elle les recompose, tantôt elle les filtre selon des modèles d'articulation multiples qui agissent en guise de kaléidoscope. Dans *Donacis Ambra*, la polyphonie virtuelle de *Donax* devient réelle en nous révélant le même objet de divers points d'observation dans une alternance continue d'espaces acoustiques plus ou moins profonds.

Ivan Fedele

Jonathan Harvey

Ricercare una melodia (1984) pour violoncelle et électronique

Durée : 6 minutes

Interprète : Augustin D'Oliveira

Régie informatique musicale Ircam : Jean Lochard

La pièce a été écrite initialement pour trompette mais peut être jouée par tout instrument. Il en existe des versions pour trombone, hautbois et violoncelle.

« Ricercare » signifie littéralement « rechercher ». Dans le langage musical ce terme désigne un mouvement de fugue, souvent assez strict. Ici, l'écho électrique (« delay ») assure un canon à cinq voix, dont émerge une mélodie résultante. Un second canon se développe alors, dans lequel chaque voix nouvelle est traitée cette fois à demi-vitesse et une octave plus basse que la précédente.

Jonathan Harvey

Mayu Hirano

Instant Suspendu (2014) pour accordéon et électronique

Durée : 8 minutes

Interprète : Siwoong Choi

Régie informatique musicale : Ivàn Ferrer-Orozco

Encadrement pédagogique Ircam : Simone Conforti

Comme son titre le suggère, *Instant Suspendu* se concentre sur un « instant » de son, pour révéler son intimité, ce qui est habituellement inaudible : l'étirement de cet instant convoque l'infini temporel. À certains moments, les résonances du son sont « gelées » et étirées par l'électronique, créant une illusion d'éternité avec la conservation d'un état dans un processus physique, comme la picturalisation d'un moment. En spatialisant les sources en multi-canaux, l'électronique permet de créer un espace virtuel et la perception d'un temps atypique, inouï. Nous sommes embrassés dans une parenthèse temporelle et l'espace acoustique de cet instant devient ainsi notre nouvel environnement.

Mayu Hirano

Tolga Tüzün

Metathesis (2006) pour 2 contrebasses et électronique

Durée: 10 minutes

Interprète: Volodia Lambert

Régie informatique musicale : Francesco Di Maggio

Encadrement pédagogique Ircam : Simone Conforti

...un dialogue entre deux identités; l'une, horizontale, avec une excitation réduite (un archet immobile), l'autre, verticale avec un manque de stabilité incessant... deux narrations qui n'ont rien en commun, cohabitant dans un espace où elles font allusion l'une à l'autre par l'intermédiaire de l'électronique, fondant leurs identités, évitant le récit et engendrant un jeu de perspectives et l'incertitude de la subjectivité... avec la disparition du fil conducteur de l'histoire, apparaît le manque de présent, avec ses grilles de sens provisoires, fondées sur une perspective à la dérive; la surface devenant l'objet et le sujet de ces significations évasives et des mouvements qui effleurent la surface... pas de direction, pas de pouvoir, pas de valeur, pas de dieu...

Tolga Tüzün

Traduction Aude Grandveau

Équipes techniques

Centre Pompidou

Direction de la production – régie des salles

Ircam

Jérémie Bourgogne ingénieur du son

Marie-Claire Podhajecki régisseuse générale

Programme

Olivier Umecker graphisme

Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers- La Courneuve Seine-Saint-Denis- Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 »

Ouvert en 2009, le Pôle Sup'93 est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui a pour vocation de former les futur-es musicien·nes interprètes et artistes-enseignant·es. Il fait partie des dix pôles nationaux accrédités par le ministère de la Culture à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et le Diplôme d'État de professeur de musique (DE).

Grâce à des parcours combinés, la formation des étudiantes et étudiants s'adapte à leurs objectifs professionnels leur offrant ainsi de multiples voies de professionnalisation.

Une saison de concerts et spectacles, ainsi que des partenariats pluridisciplinaires, enrichissent chaque année l'offre artistique et pédagogique de l'établissement.

polesup93.fr

L'École nationale supérieure Louis-Lumière

L'ENS Louis-Lumière propose une formation initiale professionnalisante, théorique et pratique, technique et artistique. Placée sous la tutelle du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, l'École est un établissement public qui recrute à Bac+2 par voie de concours. Elle dispense un enseignement dans le cadre de trois masters – cinéma, son, photographie – couronné par un diplôme de niveau Bac+5.

La scolarité est gratuite pour les 150 étudiants.

L'ENS Louis-Lumière participe à des projets de recherche appliquée et dispense des cours en formation professionnelle continue.

Créée en 1926 sous l'impulsion de personnalités comme Louis Lumière ou Léon Gaumont, pionnière des écoles de cinéma et de photographie, l'École a emménagé à la Cité du Cinéma en juillet 2012. En 2013, elle a ouvert une classe « égalité des chances » en soutien à la préparation de son concours. Depuis 2014, elle est membre associé de l'Université Paris Lumières (UPL).

ens-louis-lumiere.fr

Ircam

**Institut de recherche et coordination
acoustique/musique**

L'Institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire, le forum Vertigo qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI^e siècle.

ircam.fr

Centre Pompidou

« Je voudrais passionnément que Paris possède un centre culturel [...] qui soit à la fois un musée et un centre de création, où les arts plastiques voisinaient avec la musique, le cinéma, les livres [...] » : c'est ainsi que Georges Pompidou exprimait sa vision fondatrice pour le Centre Culturel qui porte son nom. Depuis 40 ans, le Centre Pompidou, avec ses organismes associés (Bibliothèque publique d'information et Institut de recherche et coordination acoustique/musique) est l'une des toutes premières institutions mondiales dans le domaine de l'art moderne et contemporain. Avec plus de 110 000 œuvres, son musée détient l'une des deux premières collections au monde et la plus importante d'Europe.

Il produit quelque vingt-cinq expositions temporaires chaque année, propose des programmes de cinéma et de parole. Au croisement des disciplines, le Centre Pompidou présente une programmation de spectacles vivants qui témoigne de la richesse des scènes actuelles : théâtre, danse, musique et performance. Dédié aux écritures contemporaines les plus innovantes, française et internationale, ce programme explore les nouveaux territoires de la création.

centrepompidou.fr

Appels à candidatures

ManiFeste-2022, l'académie

Du 20 juin au 2 juillet 2022

Ateliers de composition et master classes d'interprétation

Candidatures à partir du 5 octobre 2021

ircam.fr

Prix Élan 2022

Concours international de composition pour orchestre

Orchestre national d'Île-de-France – Ircam

Du 27 juin au 1^{er} juillet 2022

Candidatures jusqu'au 3 novembre 2021

ulysses.network.eu

Cursus de composition et d'informatique musicale

D'octobre 2022 à septembre 2023

Compositeur associé : Pierre Jodlowski

Candidatures à partir d'octobre 2021

ircam.fr/transmission/formations-superieures/cursus

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

ManiFeste-2021

Partenaires

CND Centre national de la danse
 Centre Wallonie-Bruxelles | Paris
 Cité de la musique – Philharmonie de Paris
 Ensemble intercontemporain
 La Villette
 Le CENTQUATRE-PARIS
 Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou
 Radio France
 T2G – Théâtre de Gennevilliers

Soutiens

Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
 Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

Partenaires médias

France Musique
 Le Monde
 Télérama
 Transfuge
 Trax



L'équipe du festival

Direction

Frank Madlener

Direction artistique

Suzanne Berthy

Adèle Bernadac, Natacha Moënne-Loccoz

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet, Sylvie Benoit, Guillaume Pellerin

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Jean-Louis Giavitto

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Mary Delacour,
 Clémentine Gorlier, Alexandra Guzik,
 Deborah Lopatin, Claire Marquet

Pédagogie et Action culturelle

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,
 Anne-Sophie Chassard, Murielle Ducas,
 Cyrielle Fiolet, Stéphanie Leroy,
 Jean-Paul Rodrigues

Production

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Florian Bergé, Raphaël Bourdier,
 Jérémie Bourgogne, Sylvain Cadars,
 Clément Cerles, Lisa Collier, Louise Enjalbert,
 Éric de Gélis, Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,
 Guillaume Lottin, Clément Marie, Aline Morel,
 Aurèlia Ongena, Koré Préaud, Maxime Robert,
 Florent Simon, Clotilde Turpin, Quentin Vouaux
 et l'ensemble des équipes techniques
 intermittentes.

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



